Istituto “ Santoni” Pisa

Attività svolta nella classe 5A CAT

**Italiano**

COMPETENZE

* DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
* SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE AREE DISCIPLINARI O DOMINI ESPRESSIVI.
* LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI
* PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI
* L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE. COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

ABILITÀ

-Riflessione sulla lingua:

* Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana.
* Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi

 -Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

* Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
* Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
* Utilizzare registri comunicativi adeguati.

 -Autori, opere, testi:

* Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
* Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.
* Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI MINIMI

* Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
* Comprendere il senso globale di un testo.
* Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
* Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

**Metodologie didattiche:** lezioni partecipate e frontali, visualizzazione di video e mappe concettuali

Simulazioni di possibili percorsi multidisciplinari a partire da immagini o testi come preparazione alla prova orale dell’esame. Le prove scritte sono state proposte compatibilmente alle tipologie dell’esame di Stato. In particolare sono state effettuate due simulazioni di prima prova l’8 aprile e a maggio. I testi e la relativa griglia di correzione saranno allegate al presente documento.

**Contenuti**

La letteratura dell’800 in Italia

Giacomo Leopardi, la biografia, le fasi del pessimismo leopardiano

Lettura e analisi dei testi: *A Silvia, Il sabato del villaggio, L’infinito*

Dalle operette morali, D*ialogo della natura e un islandese.*

L’età del positivismo e della società di massa; il naturalismo francese di Zola

Il Verismo Italiano: Giovanni Verga, la vita, la poetica, le opere: *Il ciclo dei vinti,* trama dei romanzi *i Malavoglia, Mastro don Gesualdo*

lettura e analisi di alcuni brani presenti sul testo in particolare *l’affondamento della Provvidenza.*

Il secondo ottocento, la critica al Positivismo

L’età del Decadentismo

Oscar Wilde, la biografia, l’estetismo e il Dandysmo, la trama de *Il ritratto di Dorian Gray,* lettura di alcuni brani presenti nel testo di letteratura.

Il simbolismo francese di Baudelaire: la vita. Lettura e analisi dei testi: da *I fiori del male, Corrispondenze, L’albatro, Il vino dell’assassino.*

La letteratura del decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli, la biografia, la poetica de *Il fanciullino,* lettura e analisi del brano *E’ dentro noi un fanciullino….* Lettura e analisi dei testi poetici

da *Myricae: Arano,Lavandare, ,X agosto;*

da *I canti di Castelvecchio,Il gelsomino notturno.*

Gabriele D’annunzio, la biografia, l’estetismo in Italia. Il romanzo *Il piacere,*la trama, lettura e analisi del brano *l’educazione di Andrea Sperelli*.

La poesia, da *Alcyone, la pioggia nel pineto.*

Cenni alle Avanguardie artistiche del novecento: il Futurismo, il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti

La letteratura fra le due guerre: la letteratura del dolore

Giuseppe Ungaretti, la vita, la poetica, fra Futurismo ed Ermetismo. Lettura e analisi dei testi da *l’Allegria,*

*Soldati, Mattina, I fiumi.*

L’Ermetismo di Montale, la biografia, la poetica dell’oggetto, lettura e analisi dei testi:

 da *Ossi di Seppia,Meriggiare pallido assorto, il male di vivere.*

Il romanzo psicologico

Svevo e Pirandello

Italo Svevo la biografia, la trama del romanzo *La coscienza di Zeno,* lettura e analisi di brani presenti sul testo di letteratura.

Luigi Pirandello, la vita, la poetica nel saggio *L’umorismo.* La trama dei romanzi Il fu Mattia Pascal,(lettura di brani presenti nel testo di letteratura)

Cenni al teatro pirandelliano.

Nel corso delle lezioni sono stati affrontati argomenti di Storia dell’arte, architettura, anche in preparazione di un viaggio di Istruzione a Berlino e Storia dell’urbanistica.La classe ha partecipato ad una visita guidata alla mostra “Avanguardie artistiche del 900” presso Palazzo Blu.

**Storia**

COMPETENZE

* Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
* Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente.
* Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
* Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.

ABILITÀ

* Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
* Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
* Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.
* Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.
* Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.

OBIETTIVI MINIMI:

* Conoscere i principali eventi storici esaminati; conoscere l’evoluzione della politica, dell’economia, della società e della cultura contemporanea;
* riconoscere alcune differenze tra i fenomeni presi in esame, partecipare in modo proficuo alle attività, esporre in modo chiaro quanto studiato.

**Metodologie didattiche:** lezioni partecipate e frontali, visualizzazione di video e mappe concettuali

Simulazioni di possibili percorsi multidisciplinari a partire da immagini o testi come preparazione alla prova orale dell’esame.

Contenuti

L’Italia post-unitaria

La società di massa e la seconda rivoluzione industriale

Capitalismo e Marxismo

I governi italiani: dalla destra alla sinistra storica

Il novecento, l’età giolittiana e le riforme.

Colonialismo e Nazionalismo, verso la I guerra mondiale

La rivoluzione russa

La fine del conflitto e il difficile dopoguerra in Europa

Il biennio rosso e l’ascesa del Fascismo, Mussolini e la fascistizzazione dello Stato

La Repubblica di Weimar e la salita al potere di Hitler. Nazismo e antisemitismo

Verso la seconda guerra mondiale, l’asse Roma-Berlino.

Il conflitto, la deportazione, la Resistenza.

L’Italia diventa Repubblica, nasce la Costituzione.

Ed. Civica

Per quanto riguarda questa disciplina ritengo che all’interno materie storico- letterarie ci siano già abbondanti riferimenti, reperibili in tutti gli argomenti che ci portano alla conoscenza, alla difesa e tutela del patrimonio storico, artistico, culturale e ambientale anche in riferimento all’Articolo 9 della Costituzione. Non sono, inoltre mancati momenti di riflessione su argomenti concernenti i diritti umani e il dibattito sul cambiamento climatico e la ecosostenibilità.

29 maggio 2024 La docente

 Tiziana Ghelardini